

The background is a textured, mottled brown and gold surface. In the top left corner, there is a cluster of red roses on green stems with leaves. In the top right corner, there are two more red roses. In the bottom left corner, there are two red roses on green stems. In the bottom right corner, there is a cluster of red roses. Scattered throughout the background are several red rose petals, some of which have small water droplets on them.

كيفية كتابة

سورة النامس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## I) كيفية كتابة البسملة (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

(انظر "كيفية كتابة البسملة" في ملف "كيفية كتابة سورة الفاتحة").

### فائدة:

تكتب البسملة عند رأس كل سورة من القرآن، إلا عند رأس سورة التوبة (براءة)، فإنها تحذف؛ أي لا تكتب، ويترك بياض بقدر ما تكتب فيه سواء في المصحف أو في اللوح هكذا:

بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ...

### قال محمد بن يوسف:

يا سائلا عن كتب بين السورتين	لا بد من بسملة قل دون مين
سوى براءة فبيض سطرها	إذ نزلت بالسيف خذ تعليلها
نص عليه الجعبري في شرحه	على العقيلة فثق بقوله

### وقال الدنبجة:

جملة بسم الله في براءة لم تكن في رسم ولا قراءة  
وبعضوا مقدارها هنالك والله أعلم بسر ذلك

### وقال بعضهم:

قد نزل الوحي برسم البسملة من قبل كل سورة منزله  
غير براءة لدى الإمام<sup>[1]</sup> وتركوا البياض للإعلام

وقد اختلف في علة هذا الحذف، ف قيل أنها نزلت في أثناء القتال  
ولذلك تركت، وقيل أنها من سورة الأنفال وليست هي سورة  
مستقلة، وقيل أنها منسوخة ولذلك لم تكتب، وقيل أنها تركت  
لأن الصحابة رضي الله عنهم لم يكتبوها في المصحف.

### قال بعضهم:

وعلة الإسقاط فيها اختلفا ف قيل أنزلت بسيف فاعرفا

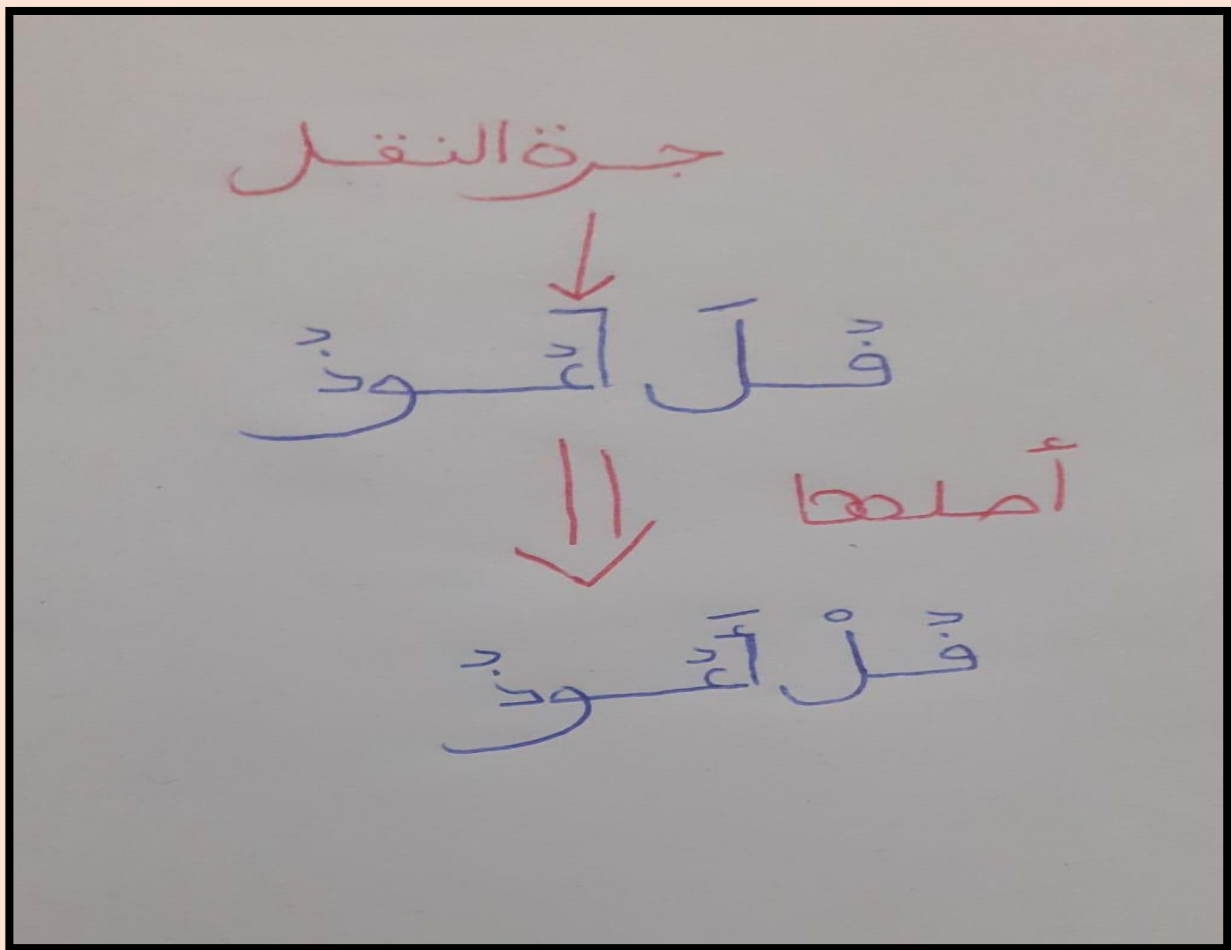
.....

[1]: أي المصحف العثماني.

وقيل إنها من الأنفال      وقيل بالنسخ<sup>[2]</sup> بلا إشكال  
وقيل لم توجد بخط المصحف      فما لنا إلا اتباع السلف

## (II) كيفية كتابة "فَلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ"

(٠١) كيفية كتابة "فَلْ أَعُوذُ"



[2]: أي بنسخ آيات كثيرة من بدايتها كانت تتلى.

✓ نضع نقطة واحدة فوق القاف (انظر إلى كيفية كتابة "الْمُسْتَفِيمَ" في ملف "كيفية كتابة سورة الفاتحة")، وفوقها ضمة (انظر إلى كيفية كتابة "الْحَمْدُ" في ملف "كيفية كتابة سورة الفاتحة").

✓ ننقل حركة الهمزة التي هي الفتحة للام، ونضع جرة النقل ( - ) مكان الهمز المحذوف، موصولة بالألف جهة اليسار.

### فائدة:

جرة النقل: هي خطة ( - ) توضع مكان الهمزة المحذوفة المنقول حركتها إلى الحرف الساكن الصحيح قبلها المفصول عنها، تدل على مكان الهمزة قبل حذفها، وعلى نوع حركتها، وترشد إلى وجوب التلظز بالهمزة عند الابتداء بها؛ لأن علة النقل والإسقاط

قد زالت بسبب الوقف على ما قبلها.

أما في حالة وصل ما قبل الهمزة المحذوفة بما بعدها فإن الجرة تدلّك على أن الحرف الذي كان ساكنا قبل حذف الهمزة صار محرّكا بحركتها، فتحة أو ضمة أو كسرة.

- إذا كانت فوق الألف، دلت على أن الحرف الذي قبلها مفتوح أو تنوينه حرك بالفتح، نحو: لَيِّرَوَا أَعْمَلَهُمْ، كَبُؤُوا أَحَدًا...

- إذا كانت أسفل الألف، دلت على أن الحرف الذي قبلها مكسور أو تنوينه حرك بالكسر، نحو: فَلِإِنَّ، هَلُوعًا إِذَا...

- إذا كانت وسط الألف، دلت على أن الحرف الذي قبلها مضموم أو تنوينه حرك بالضم، نحو: مَنْ أَوْتِي، قَوْمٍ أُولِي...

وتكون في الحالات الثلاث متصلة بالألف جهة اليسار.

قال الشيخ الزروالي (صاحب عوارض الحروف):

والهمز بالصورة صله مطلقا      مسهلا مبذلا أو محققا  
كجرة النقل التي في الألف      وصلة الوصل لا نقطه اعرف

## وقال الشيخ البيوري (صاحب البسط والبيان):

وصلة الوصل بلا امتراء      حيث استقرت ضعها بالحمرء  
موصولة تكون قل بالألف      وجرة النقل كذاك فاعرف  
موصولة حمرا تكون فاعرفا      في موضع الهمز الذي قد حذف

بيت: (كتبه لي شيخي عثمان طيفور - جزاه الله خيرا-)

وصل جرة النقل كما كان همزها      وبالفصل قل فيها ضعيف فلم تخط

بيتان: (كتبهما لي شيخي عثمان طيفور - جزاه الله خيرا-)

وصلة الوصل يميننا تجعل      وجرة النقل يسارا تنقل  
ثم هما متصلان بالألف      هذا هو الصحيح لا تختلف

هذا إذا كان للهمزة صورة وهي الألف، وأما إذا لم تكن فإن الجرة  
توضع في السطر مكان الهمزة، نحو: وَلَفَدَ-اتَيْنَكَ، مِّنَ-آيَةٍ...

## قال الخراز (صاحب مورد الظمان):

وحكمها لورشهم في النقل      كحكمها في ألفات الوصل  
ف فوقه أو تحته أو وسطا      في موضع الهمز الذي قد سقطا  
فإن أتى من بعد همز ألف      فقبله محل همز تألف

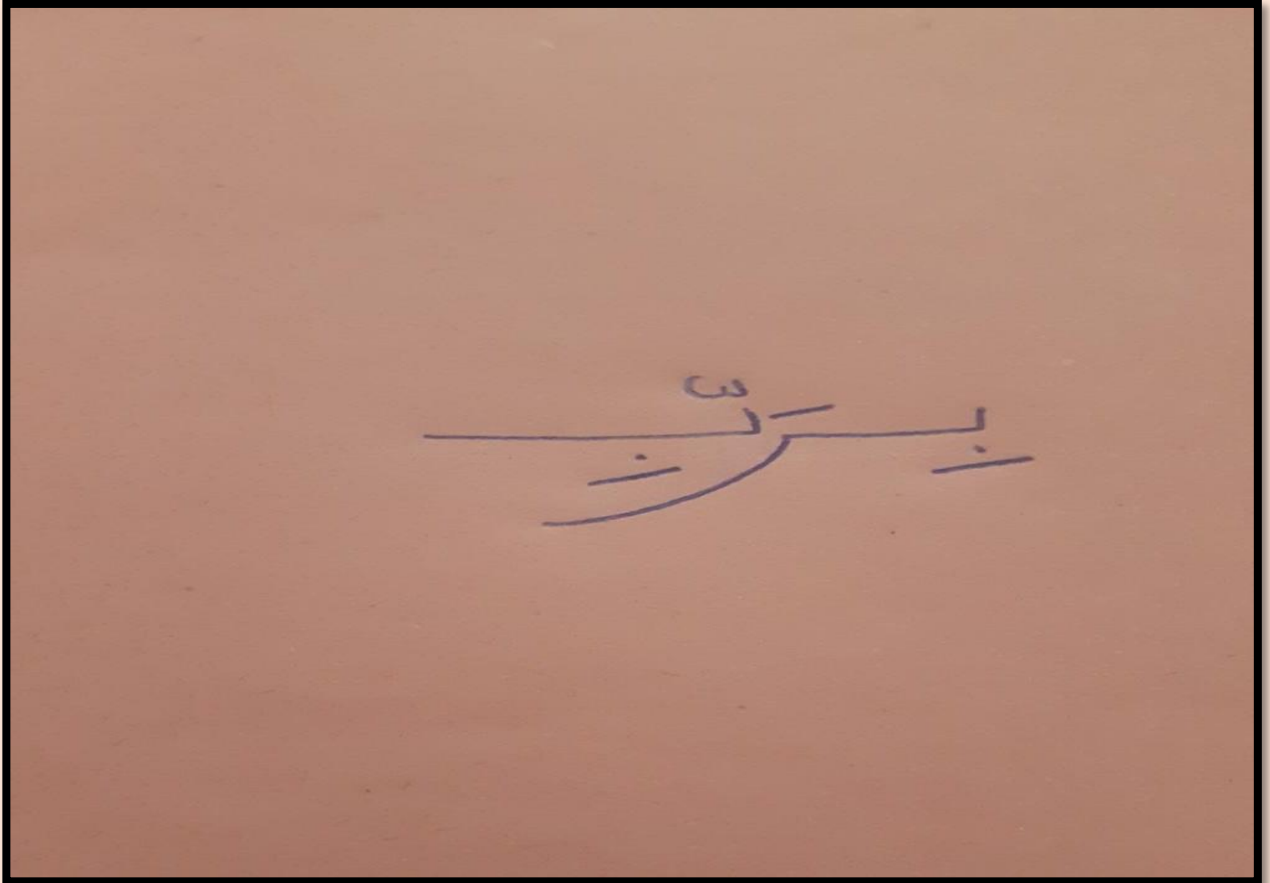


## وقال الشيخ محمد العربي بن البهلول الرحالي (صاحب تحفة

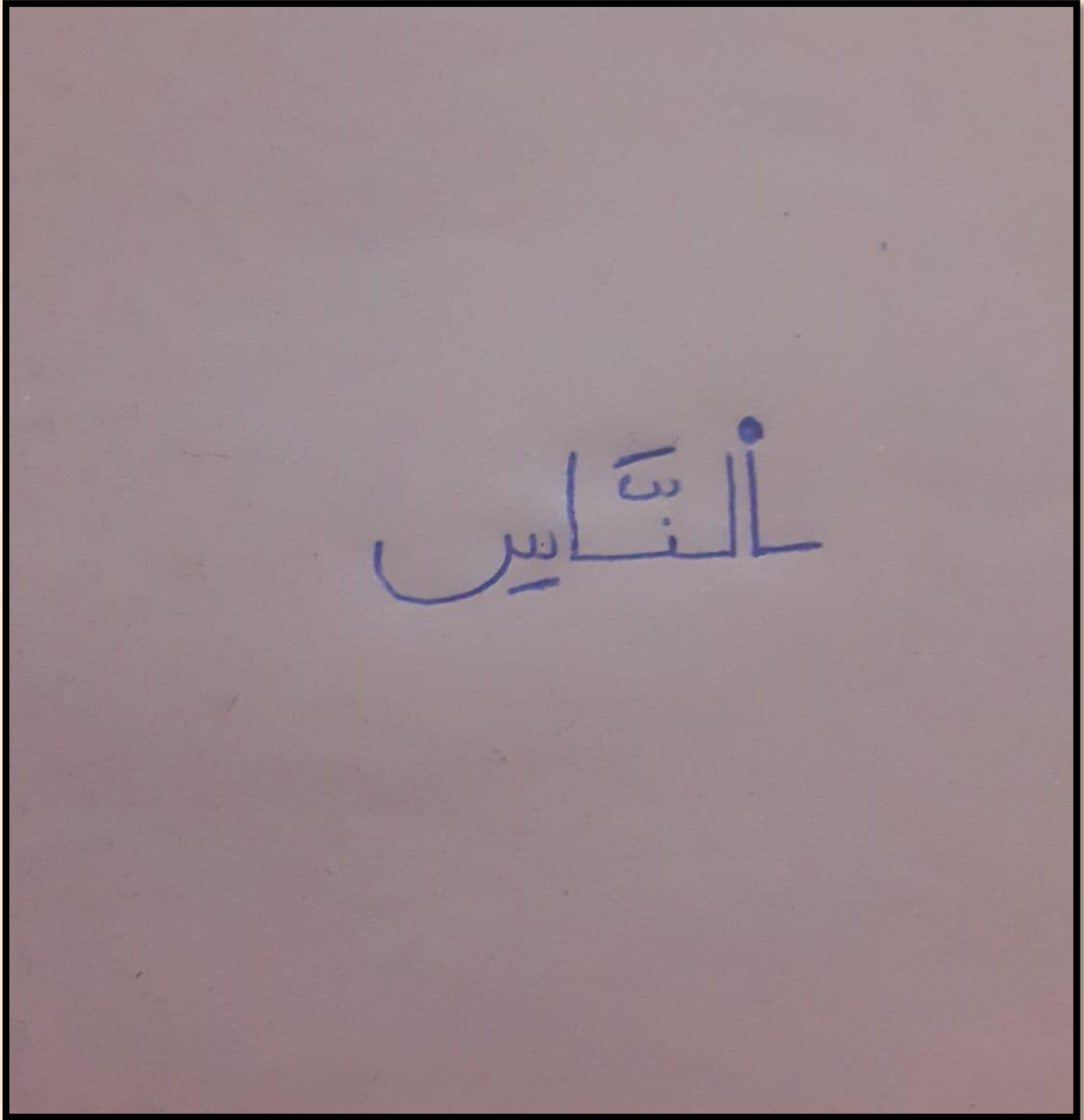
القراء):

وجرة النقل كذا تدل على سقوط الهمز وهو الأصل  
لكنه يثبت عند الوقف على ما قبله بدون خلف  
توضع في موضع همز حذفاً تابعة لما قبله اعرفا  
وشكلة الهمز الذي قد سقطا تنقل للساكن قبل ارتبطا  
وجرة النقل لهذا الشكل تابعة كجر همز الوصل  
وليستا شكلين خذ مقالي من ثم خصتا بالاتصال

(٠٢) كيفية كتابة "بَرَبَّ"



### ٠٣) كيفية كتابة "النَّاسِ"



نضع نقطة الابتداء ( • ) فوق الألف منفصلة عنه؛ لأننا ننطق همزة الوصل بالفتح، ونضع صلة الوصل أسفل الألف؛ لأن قبلها كسرة (باء "بِرَبِّ" مكسورة)، وتكون متصلة به جهة اليمين.

يتبع إن شاء الله تعالى...

كتبته: الفقيرة إلى عفو ربها سكينه الذهبى

يوم الأحد 27 دجنبر 2020

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين